

ماهربپ

شماره هشتم

آبان ۹۵

شهر
هرت
کجاست؟

صاحبہ اختصاصی ماهربپ با حسام استیپس

”سروش هیچکس، شبکه‌ی گسترده‌ای را سه
خودش درست کرده بود و آخرشم همه روپله کرد و رفت اونورآب“

هیپ هاپ
بلاط کفر
بیت باکس
هتو در حال فراموشی

مجله الکترونیکی "ماهرپ" با هدف جمع بندی مقالات و اخبار روز موسیقی رپ ایران و جهان که اولین شماره‌ی آن در بهمن ماه سال ۱۳۹۴ با هدف بالا بردن سطح اطلاعات مخاطبین در سایت‌ها و رسانه‌های رپ و هیپ‌هاب کشور منتشر شده است.

"ماهرپ" از شماره آغازین با تحلیل و روانسازی آلبوم‌ها و مصاحبه با رپکن‌های نامی و بدون هیچ وابستگی به گروه، کمپانی و سایتی توانسته است به عنوان اولین مجله‌ی رپفارسی جایگاه خود را به عنوان یک محصول فرهنگی در بین مخاطبان پیدا کند.

از شماره اول تا شماره کنون سیر صعودی در تعداد مخاطبین و تعداد بازخوردهای هر شماره به چشم می‌خورد. این موفقیت حاصل اطلاعات کامل، منابع موثق، پشتکار و تجربه بالا، ایمان به هدف، که خدمت به رپ فارسی است، انتقاد پذیری و قبول نقاط ضعف و بکارگیری تمام ظرفیت موجود در تیم مجله "ماهرپ" است.

دلیل موفقیت زودهنگام این مجله نبود "سود مالی" و تنها علاقه به این فعالیت کاملا فرهنگی است که البته همکاری بدون چشم داشت تمام رسانه‌ها و لطف رپرها و خانواده هیپ‌هاب نقش بسیار مهمی در پررنگ‌تر شدن این مجله داشته‌اند.

- سردبیر

برای ارتباط با ما از طریق هر یک از اشکال زیر
بر روی اسم شبکه اجتماعی کلیک نمایید.

تلگرام اینستاگرام توییتر فیسبوک ایمیل

فهرست مطالب

ماهرب

۳	درباره‌ی ما
۴	چند قلوب فرهنگ
۵	بیت باکس هنر در حال فراموشی
۶	علم یا تجربه؟
۱۰	مصاحبه اختصاصی ماهرب با حسام استپس
۱۴	هیپ هاپ بالادکفر
۱۷	فرق بین بیت ساز و Producer
۲۱	رمانی از تارو پود هیپ هاپ
۱۹	ماهبورد
۲۲	نگاه و تفسیر کوتاه بر هرت
۲۳	شهر هرت کجاست؟
۲۵	ویژه‌های ماه

اشخاص کند.
شخص شنونده و خواننده باید آگاه باشد که دیدگاه و طرز فکرش در زیر پرچم نجاست قرار نگیرد که به عنوان ابزاری حقیر در دست صاحب منصبان ایفای نقش کند. تنها ترین لازمه‌ی این آگاهی دستیابی به منابع اصلی مورد نظر می‌دانم و لا غیر.

شنونده آگاه می‌داند که موسیقی در کنار مطالعه‌ی صحیح می‌تواند مانع چه بلایای فجیع فکری و بشری شود.

می‌داند که باید احمق جلوه‌کند که خلافکاران اصلی بوسیله‌ی بازیچگان خود موجودیت آنها را حتی کمتر از یک گوسفند بدانند و به طور افراطی از آن سواستفاده کنند.

شنونده نقش بزرگی در درخشیدن آثار بدیع بر عهده دارند و آن هم چیزی نیست به جز اعمال آن در دنیای سه بعدی و بیرونی که مطمئناً هدف مشترک همه‌ی اجتماع این عرصه نیز همین مهم می‌باشد

آگاهی بزرگترین سلاح ساخته‌ی بشر عامی هست و خواهد بود. از شما انتظار آگاهی داریم.

هر رودی دریای و هر چشمه‌ای سرچشمه‌ای دارد. در طول تاریخ همیشه وجود یک منبع الهام قوی مورد قبول توده‌های مختلف مردم بوده است.

آب روانی که ازین منابع سرچشمه می‌گیرد و عطش تشنگان را برطرف می‌کند نیز همیشه جریان داشته و مردم را از وجودش بهره‌مند ساخته.

موسیقی هم یک جریان و یک طرز فکر است که به طور محسوسی دستخوش جهات فکری مختلف می‌شود.

منبع اصلی برداشت هنرمند و برداشت شنونده که هرگدام به نوبه‌ی خود سهم عظیمی در پیدایش معانی ایفا می‌کند.

موسیقی به یک منبع عظیم تر متصل است که خواه ناخواه فلسفه بنیادی آن را در مخلیه‌ی شنونده خواهد کاشت.

اما مشکل اصلی کدروت آب است که می‌تواند نجاست غالب در مسیر را وارد ذهن و روان اشخاص

بیت باکس هنر در حال فراموشی

در ابتدای راه شکل گیری هیپ هاپ، افرادی که در این سبک فعالیت داشتند به دلیل مشکلاتی چون "نادیده گرفته شدن، بی توجهی و...." با چالش هایی از قبیل نداشتن بیت و صدای آنچنانی که کارهایشان را پوشش دهد مواجه بودند؛ به این دلیل و نیز به دلیل شرایط نابسامان حاکم بر فضای فعالیت آنها، پدران هیپ هاپ از بیت های ساده ای برای اجراهای خیابانی که معرف آنها در دنیا هیپ هاپ بود استفاده میکردند که شامل دست زدن (که اصطلاحا به آن "کلاب" نیز میگفتند) و پا کوبیدن بود که با یکدیگر ترکیب میشدند و از نظم خاصی پیروی میکردند. با گذشت زمان و یکنواخت شدن این مدل بیت ها نوع جدیدی از بیت پا به میدان گذاشت که به آن "بیت باکس" میگفتند.

رفته رفته بیت باکس در اجراهای خیابانی نقش پر رنگ تری پیدا کرد و افراد با استفاده از ضرب زدن با دهان، به شعر و مفهومی که دلیل اصلی خواندنشان بود جذابیت میبخشیدند و موجب شور و هیجان در میان طرفدان و دنبال کنندگان هیپ هاپ میشدند. به تدریج بیت باکس گسترش یافت و روز به روز در کنار هیپ هاپ به شکوفایی رسید. با پا به عرصه گذاشتن صدای های نو(صدایی که توسط نرم افزار ساخته میشوند) رفته رفته بیت باکس نیز در هیپ هاپ نسبت به گذشته از جایگاه اصلی خود



فاصله گرفت و کمرنگ شد؛ البته اکنون بیت باکس جز ۵ رکن اصلی هیپ هاپ به شمار می آید.

در واقع بیت باکس هنر تولید صدای درام است و به همین علت صدای کوبنده و خشنی دارد. بیت باکس در واژه به معنای "ضرب زدن" و یا "ساز زدن" بادهان است که باشکل های مختلفی (b_box, beatbox, beatbox) نوشته میشود. صدای اصلی و سازنده ی بیت های اجرا شده در بیت باکس "کیک" نام دارد که همراهی صداهای مختلفی چون snare, hihat و... را در کنار خود دارد.

باید دقت داشت که بیت باکس تنها مختص به مجموعه هیپ هاپ نمی باشد، بلکه ردپای آن را در دیگر شاخه های موسیقی، اما با شکل های متفاوت میتوان دید؛ در هیپ هاپ نسبت به دیگر شاخه های موسیقی به بیت باکس پرداخته میشود به طوری که بخش گسترده ای از هیپ هاپ را، بیت باکس به خود اختصاص داده است.

ترانه‌ی "آن دختر مال من است" که توسط مایکل جکسون و مک کارتني به اجرا در آمده است از جمله ترانه هاییست که در زمان معاصر خوانده و در آن از بیت باکس استفاده شده است. امروزه بیت باکسینگ یک هنر مستقل به حساب می آید که روز به روز، نسبت به گذشته در حال رشد و توسعه است.

-پرواز

علم یا تجربه

حتما شنیدید که خیلی ها، که شاید خودتون هم جزء اون افراد باشید، از آهنگسازی تجربی با استفاده از دانش سطحی تئوریک موسیقی که امروزه بین آهنگسازان نه تنها ایران بلکه جهان، به خصوص در سبک رپ، رایج شده انتقاد دارند و این نوع از آهنگسازی جدید را به عنوان لطمeh ای به موسیقی و آهنگسازی تلقی میکنند. در این مقاله با هم تفاوت این دو شیوه آهنگسازی مدرن و تاثیرات مثبت و منفی این دو سبک برهم را بررسی میکنیم.

اگر به صورت کلی به روند پیشرفت و تاریخچه آهنگسازی نگاهی بیاندازیم، میبینیم که در ابتدا آهنگسازان از نت نویسی به شیوه های مختلف استفاده کردند تا زمانی که استفاده از خطوط حامل، نت ها و نت نویسی رایجی که الان شاهدش هستیم به عنوان استاندارد و زبان موسیقی بین تمام آهنگسازان، هنرجویان و نوازندگان THEM ساز ها و سبک های موسیقی پذیرفته شد. منطقی است که بدون دانستن زبان یک جامعه نمیتوانیم به زبان آنها صحبت کنیم، بنابر این در جامعه موسیقی هم نیاز داریم که به زبان این جامعه مسلط باشیم تا حرفی برای گفتن داشته باشیم. بحث تاریخچه موسیقی رو همینجا رها میکنیم و به توضیح کلی موسیقی الکترونیک میپردازیم.

اگر فکر میکنید موسیقی الکترونیک همان موسیقی به اصطلاح تجربیست، باید بدانید که اشتباه میکنید! موسیقی الکترونیک در اوآخر قرن نوزدهم (اوایل قرن بیستم) به وجود آمد و همینطور که از اسمش پیداست، شکل گیری آن مدیون دخالت ابزار

الکترونیکی و کامپیوترا در روند آهنگسازی و به خصوص تنظیم است که نه تنها چیزی از تئوری موسیقی کم نکرده، بلکه به آن مجموعه ای از تئوری ها و همینطور مهندسی های پیشرفتی مختلفی افزوده است.

حالا که بخشی از پیش زمینه های بحث رو گفتیم، می رسمیم به موسیقی مورد نظر ما یعنی موسیقی تجربی.

موسیقی تجربی، خارج از استثنایات، تلفیقی از موسیقی الکترونیک به همراه تخصص در نوازنده است. در این شیوه آهنگسازی که در سبک های مختلف موسیقی و به ویژه در موسیقی رپ داخل و خارج از ایران شاهد آن هستیم، تخصص در نوازندگی حکم همان دانش تئوریک را دارد. بخش جدانشدنی آهنگسازی به این سبک، نرم افزارهای آهنگسازی کامپیوترا به همراه سازهای نرم افزاری مجازی (VST ها) هستند که آهنگساز از آن ها به جای سازهای زنده یا سینتی سایزرهای (Synthesizer) استفاده میکند. در آهنگسازی تجربی، تقریبا همه چیز تجربه و پشتکار است! گفتیم تقریبا، چون دانستن حداقل هایی از تئوری مثل شناخت نت ها، ضرب و... کاملا ضروری است و از ابزار کار به حساب می آیند.

اما آیا دانستن تئوری بیشتر از این به کمک آهنگساز می آید یا نه؟!

مسئلّما هرچه اطلاعات تئوریک آهنگساز بالاتر باشد، توانایی تشخیص و درک علمی موسیقی شخص بالاتر خواهد بود، اما ایجاد حس و لطافت های آهنگسازی برگرفته از ذوق، توانایی عملی و تجربه آهنگساز است که در سبک رپ به این ویژگی ها بسیار

نیازمندیم. همچنین در آهنگسازی تجربی رعایت برخی نکات تئوریک و نوازندگی و حساسیت بر رعایت این نکات ممکن است به قیمت دور شدن آهنگ از پیش زمینه ذهنی آهنگساز THEMAM شود و در نهایت، نتواند حس مورد نظر را منتقل کند. برای مثال در نت نویسی ساز درامز قاعده‌تا نمیتوان همزمان بر سه قطعه از ساز با دو دست ضربه زد، در صورتی که در آهنگسازی تجربی این کار با استفاده از نرم افزار امکان پذیر است. پس آهنگساز مجبور است از قید و بند نوازندگی این ساز خارج شود تا بتواند آزادانه عمل کند.

همچنین، سمپلینگ که یکی از روش‌های رایج آهنگسازان تجربیست و مورد استقبال خیلی از آهنگسازان جهان قرار گرفته نیز نیاز به دانش تئوریک گستردگی ندارد و دانستن نکات ابتدایی که در بالا ذکر کردیم به نظر کافی می‌آید. البته مبحث سمپلینگ یکی از مباحث اصلی آهنگسازی رپ هست که به صورت مفصل در مقالات آینده مورد بررسی قرار خواهیم داد.

نتیجه گیری: بنظر می‌آید آهنگسازی تجربی که در این مقاله آن را به عنوان سبکی از آهنگسازی معرفی کردیم، تنها با استفاده از دانش عملی و تجربی امکان پذیر است، ولی حقیقت امر این است که حتی اگر تجربه کافی باشد برای تبدیل شدن به یک آهنگساز حرفه‌ای به هر سه ابزار کار، یعنی دانش تئوریک، تجربه و مهارت نوازندگی نیاز داریم. البته برخی نکات تئوریک بطور طبیعی در پروسه‌ی تمرین و آزمایش در ذهن آهنگساز مبتدی نقش می‌بندد و مثل همان دانش تئوریک عمل می‌کند ولی ممکن است حتی فرد نداند از چه تئوری به خصوصی استفاده کرده است.

صاحبه اختصاصی با حسام استپس

حسام عزتی متولد ۷ آذر ۶۵ در تهران میباشد. اوی از سال ۷۹ شروع به فعالیت در عرصه رپ کرد و از رپر های نسل یک حساب میشود.

- سلام خدمت حسام عزیز. به عنوان اولین سوال میشه بپرسیم چی شد که یه مدت از رپ فاصله گرفتید؟

سلام خدمت تمام خوانندگان مجله خوب ما هرپ. من از رپ فاصله نگرفتم! سالی نشده که من ترك ندم. ولی بخاطر پخش ضعیف و حمایت نکردن سایت ها کمتر مورد توجه قرار گرفتن. من تا حال ۷ تا آلبوم و حدود ۲۰۰ سینگل ترك در ژانرهای مختلف منتشر کردم. یک آلبوم هم به سبک پاپ و مجوز دار خواندم که در مرحله آخر موفق به کسب مجوز نشد و به صورت زیرزمینی پخش شد.

- حسام استپس با دیس های قوی در رپفارسی شناخته شده. آیا همچنان استراتژیتون بر این مبنایست؟

من یه خواننده‌ی همه شبکه هستم و از پارتی، دیس لاو تا گنگ و دیس خوندم ولی عواملی دست به دست هم دادن که دیس های من بیشتر مورد نظر مردم قرار گرفته ولی نمیشه یه آرتیست به صورت مستمر آهنگ دیس منتشر کنه و همه‌ی خواننده‌ها رو یک به یک شروع به دیس کردن بکنه.

- پس دلیل دیس هایی که به آرتیست های مختلف میدادید چه بود؟

من برای هر دیسی که میدادم همیشه یک دلیل منطقی داشتم. در بعضی موارد دلیل دیس کردن برای مردم واضح و مبرهن بود و بعضی جاها که ابهام به وجود می‌آمد خودم دلیل دیس رو میگفتم. مثلاً تلو اونموقع استایل جالبی داشت و موهاشو بلند کرده بود و برای شهرت دست به هر کاری میزد و هنوزم همینطور هستش البته درسته بعضی

کارهاش حرفه ای و برای اون ها ای از کجا در ذهنتون شکل گرفت؟ و زحمت کشیده ولی اخلاقش باعث آیا با آرمین هم همانند دیس ترکی شده بود که بهش دیس بدم.

و یا مثلا سروش هیچکس، به خاطر حال دوستی و صمیمیتتون هم سر شبکه‌ی گستردۀ ای که واسه خودش درست کرده بود و آخرشم همه رو پله کرد و رفت اونور آب و پله های زیرش رو پیچوند.

و یا حتی آرمین تو ای اف ام که هنوزم هم رو بینیم چاکرم و تکنیک و استعدادی تو این حرفه نوکریممون سر جاش هستش ولی توی نداره و فقط یه آهنگساز خیلی خوب داره و معروفه، شاید هزار برابره من. و دلیل دیس من به ایشون این بود که هیچوقت شهرت دلیل قدرت باهاش دشمنی هم ندارم. ولی اگه داشتن نیست.

من یکی مثل بهرام رو خیلی بیشتر از آرمین قبول دارم و یا حتی افرادی مثل علی سورنا و پیشو رو خیلی بیشتر از این بشر قبول دارم یا حتی همین سروش لشکری که خودم بهش دیس دادم رو خیلی بیشتر از آرمین قبول دارم.

متاسفانه تو رپ امروز افرادی چه باهتر چه بی هنر وارد این عرصه هم قافیه بازی و هم تکنیک و شدند و فکر و ذکر همشون مشهور شدن هستش.

- جرقه ساخت دیس ترک کت قهوه معنای شعر.

- برخی بر این عقیده هستند با سابقه طولانی که در رپ دارید به درستی مطرح نشید. آیا خودتون هم این حرف را قبول دارید؟

از دلایل دیگه پخش های ضعیف من بود و سایت ها من رو حمایت نمیکنند. دلیل دیگه اینه که من موزیک ویدیو ندادم. و مسائل دیگه مثلا آلبوم مجازی که او نموقع (سال ۸۵) براش ۳۵ میلیون پول هزینه کردم و اون پول رو خوردن و بعد از اون به جرم فراهم کردن موجبات فساد و فحشا از طریق موسیقی مستهجن و شرکت در پارتی ها و ... دادگاهی شدم. البته خودم هم تب شهرت ندارم. چون یه مدت هم مشهوریت زیادی داشتیم و مزه ای اون رو هم چشیدیم.

- نظرتون درمورد هیچکس و پیشرو و اتفاقات اخیر بین دو قطب رپ فارسی چیست؟

من از همون اول با هیچکس مخالف بودم و وقتی هم که این ها در قالب صامت یک قطب بودن من بارها به پیشرو گفتم که این آدم فردی هستش که روزی بہت خیانت میکنه و کسی نیست که اینقدر سنگشو به سینه میزنی. همون هم شد و الان رپ فارسی دو قطبی شده. او نموقع خیلی چیز ها رو پیشینی کردم که الان

بله من این حرف رو قبول دارم. من نسبت به قدمت و قدرت و زحمت هایی که کشیدم زیاد مطرح نشدم. و البته بعضی عوامل هم تو این کار دخیل بودند. برای مثال من مدتی کار اشتباهی میکردم و از هر کسی هزینه ای میگرفتم و باهاش همکاری میکردم و فیت میدادم و این باعث شد که عیار کارها پایین بیاد و هر کی در هر سطحی که هست با ما کار بد. البته توی اون کارها هم قسمتی که میکروفون دست ما بود کارها خوب پیش میرفت ولی به محض اینکه میکروفون پاس میخورد به سمت اون شخصی که میخواستم باهاش فیت بدم و هزینه داده بود و متاسفانه کار خراب میشد.

یه حرفه ای این کار رو انجام نمیده و این مربوط به گذشته من بود و امروزه دیگه هیچوقت این کار رو انجام نمیدم و اگه بخواام که انجام بدم اول یه سطح کیفی یا به اصطلاح کنکوری واسه این کار میزارم.

بهش میرسید. مثلا من اونموقع هیچکس و تتلو رو شناخته بودم و به دور و بریا اخطار داده بودم.

- در حال حاضر بازار سبک دیس لاو به شدت داغ شده است. تحلیل شما در این مورد به چه صورتی است؟

من خودمم دیس لاو دوست دارم. ولی یه سری هستن اصلا دیس لاو نمیخونن و فقط زجه میزنن و داد میزنن و کل آهنگ با فریاد میخونن و تکنیک خاصی تو متن و اجرا ندارن. یه چیزی شبیه نوحه! هستند کسایی هم که تو این کار خوبن و من خودم هم چند آهنگ دیسلاو منتشر کردم و دوستشون دارم

- آیا کسی رو سراغ دارید به صورت واقعی سبک دیسلاو در ایران اجرا کنه؟

از نظر اجرا نمیشه گفت چه کسایی خوبن چون خیلیا تو این سبک فعالیت دارند ولی بهترین کارها از نظر آهنگسازی به نظر من بیت های مسعود جهانی هستش.

- رابطتون با لیل دیوار به چه

صورت هست؟

با لیل دیوار وقتی که بهرام اونجا حضور داشت همکاری هایی داشتیم و حتی مصاحبه ای با رادیودیوار کردیم و رابطمون خوب بود تا موقعی که بهرام ایران رو ترک کرد و متاسفانه از اونموقع خبری ازش نداریم.



- حسام استپس به همراه بهرام نورایی

- آینده رپ فارسی و حسام استپس رو چطور میبینید؟ و برنامه کاریتون برای آینده چیست؟

فعلا داریم یک آلبوم جمع میکنیم که نصف ترک هاشو جمع کردیم و دونه دونه داریم آهنگ هاشو منتشر میکنیم و یه آهنگ هم تو آذر ماه داریم به نام (بالای ما آفتابی) که امیدوارم که خوشتون بیاد.

در آخر هم تشکر میکنم از رسانه ماهрپ و تمام مخاطباتون که این مصاحبه رو خوندن راه های ارتباطی با من:

ایнстاگرام وبسایت تلگرام

هیپ هاپ بلادکفر

از دست دادن اعصاب بر روی استیج!

یلاولف (Yelawolf) رفیق صمیمی Eminem و عضو Shady Records گویا این ماه اصلاً اعصابی برایش نمانده است. وی در Eugene اجرایی داشت و در اواسط اجرای آهنگ Catfish Billy از مشکلات فنی پخش عصبانی شد و همه‌ی استیج (بلندگوها، میکروفون، تجهیزات و...) را به هم ریخت ولی به اجرای اش ادامه داد. وی همچنین قبل از آن در اجرایی در سانتا کروز کالیفرنیا با یکی از تماشاچیان درگیری لفظی ای داشت.

وی در اواسط اجرا به یکی از تماشاچیان میگوید: "چیه؟ فکر میکنی چون پول دادی باید برات حتماً اجرا کنم؟ مگه من بردۀ شما هستم؟ میام باهات در میفتم". وی سپس میکروفون را می‌اندازد و از استیج پایین می‌رود و به سمت تماشاچی می‌رود تا با وی درگیری فیزیکی داشته باشد که تعدادی از دوستان و مسئولین حراست اجرا وی را جدا میکنند. یلاولف سپس با گفتن جمله "اگه طرفدارم باشین درکم میکنین" از استیج به بیرون می‌رود.

به نظر میرسه که مایکل اخیراً با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم میکرده است. وی اخیراً یکی از دوستان صمیمی اش را از دست داده بود و گفته میشود که با دوست دختر خودش نیز مشکلاتی پیدا کرده است. بهرحال امیدواریم هر چه وی سریعتر رویراه شود و ترک‌های بیشتری را از آلبوم جدیدش یعنی Trial by Fire رونمایی و منتشر کند.

همکاری امینم با Wale !!!

گیtarیست و پرودوسر رپ معروف Mike ۱۳ که سابقه‌ی همکاری با بزرگانی چون Joe Budden, LL Cool J, DJ Premier, Wyclef و Nas و DJ Khaled را داشته است اخیراً اذعان کرده که بر روی یک ترک مشترک از امینم و Wale رپ کار میکند و پیش‌بینی کرده که آهنگ تا قبل از سال ۲۰۱۸ منتشر خواهد شد!! به احتمال بسیار زیاد این ترک یکی از ترک‌های آلبوم جدید Eminem خواهد بود که چندی پیش به صورت رسمی اعلام کرد که در حال کارکردن بر روی آن می‌باشد.

بازگشت به بازیگری اسطوره‌ی رپ!

اخيراً رپر معروف، A\$AP Ferg در مصاحبه‌ای راجع موضوعات مختلفی از قبيل همکاري با اسطوره‌ی رپ يعنی Dr.Dre صحبت کرده است. وي گفته که همينکه Dre درخواستش را با آغوش باز پذيرفته و دعوت او را برای همکاري پذيرفته است ، او را خيلي خوشحال کرده است. اون گفته که Dr.Dre به تازگي کار بازیگري و تهيه کندگي يك سريال از شبکه‌ی Net-flix را استارت زده است.

اخيراً Netflix با ساخت و انتشار سريال فاخر و پرهزينه‌ی The Getdown (كه Nas تهيه کندگي آن را بر عهد گرفته بود) علاقه‌ی زيادي به توليد فيلم‌ها و سريال‌هاي با موضوع هيپ هاپ نشان داده و گمان مى‌رود Dr.Dre قرار است در فصل جديد اين سريال بزرگ که به پيدايش هيپ هاپ ميپردازد ايفاي نقش کند. Dr.Dre، اسطوره‌ی رپ و عضو گروه NWA و از بزرگترین آهنگسازان رپ تاریخ در گذشته در فيلم‌هايی از جمله The Wash در کنار اسنوب داگ و اميinm به ايفاي نقش پرداخته است.

انتشار ديجيتال اولين آهنگ رسمي اميinm!

Infinite آهنگ استوديوسي اميinm از اولين آلبوم استوديوسي وي به نام finite اين ماه به صورت رسمي در آيتونز و Spotify و قرار گرفت. اين نسخه‌ی آهنگ remastered شده‌ی ترك اصلي است را برادران Bass، يعني همان کسانی که خود آهنگ را ساختند، remix کردند. زمانی که Infinite در سال ۱۹۹۶ منتشر شد تنها توانست ۵۰۰ نسخه بفروشد که يکی از ضعيف ترين و مایوس کننده ترين فروش ها برای خود Em بود. همچنين در کنار انتشار مجدد اين آهنگ، مستندی ۵۵ دقیقه از زمان ساخت اين ترك به نام Partners in rhyme: The true story منتشر شد که مارشال را در دوران جوانی اش نشان میدهد که در استوديوسي برادران Bass کار ميکرده و شب ها در ديترويت اجرای open mic (ترييون آزاد) داشته است.



-اميinm در اجرای فضای زنده

نامیدی جامعه‌ی هیپ‌هاب از ریاست جمهوری ترامپ!
بعد از انتخاب شدن Donald Trump به عنوان رئیس جمهور آمریکا، جامعه‌ی هیپ‌هاب واکنش‌های مایوسانه‌ای از انتخاب وی نشان داد. رپر معروف B.O.B بعد از انتخاب شدن ترامپ تویت زد که: "باید دنبال پروازهای کانادا بود!"

P.Diddy یکی از پولدارترین رپرهای دنیا در پستی در اینستاگرام نوشت که: "مهم نیست چه کسی رئیس جمهور باشد. عیسی مسیح شاه ماست!!" پرودوسر معروف آهنگ Detroit vs Everybody نیز به Jeezy تویتی زد: "بیا رمیکس آهنگ My President Is Wack (رئیس جمهور من آشغال است) را بزنیم"

از دیگر پرودوسرها و آهنگسازان معروف که نسبت به این قضیه واکنش نشان داده اند میتوان به Talib Kweli Greene اشاره کرد که گفته: "من اشتباه میکردم که فکر میکردم آمریکا نمیتونه من رو نامید کنه. آمریکا روحت شاد!"

The Game نوشت که: "فردا برای مراسم به مزایده گذاشتن برده‌ها، چه لباسی میپوشید؟!"

Meek Mill نیز نوشت: "پول و شهرت بدست آمده از صنعت-Entertain-ment (رسانه) در آمریکا حرف اول را میزند" Macklemore نیز در پستی در اینستاگرام با قراردادن عکس دخترش، نامیدی خودش از این انتخاب را به طور مفصل توضیح داد و نوشت که چقدر همراه با خانواده و فرزندش در پای تلویزیون مشتاق شنیدن نام هیلاری کلینتون بوده ولی اتفاق دیگری افتاده. او همچنین نوشت که نمیذارد امثال ترامپ روی دخترش تأثیر بگذارند و خودش دخترش را به بهترین شکل تربیت خواهد کرد و اینکه انتخاب شدن یک فرد به عنوان رئیس جمهور صرفاً باعث نمیشود او فرد بهتری برای کشورش باشد!



-Ali Emjay 

تفاوت بین "بیت ساز" و "Producer"

این مقایسه به نوعی پاسخ یکی از اصلی ترین بحث های امروزه در موزیک هیپ هاپ است.

"بیت ساز" همانطور که از اسمش پیداست به کسی گفته میشود که بیت میسازد. امروزه این عمل (بیت ساختن) معمولا با کامپیوتر یا با ابزاری مانند "beat machine" (mpc) "ها و سمپلر های دیگر صورت میگیرد که اینها هم سخت افزار هایی محسوب میشوند که دارای cpu internal خودشان می باشند که برای اثبات این استدلال به جد میتوان گفت ۹۹ درصد موزیک های مدرن امروزه با سیستم های دارای cpu internal کاملا با یک game of thrones ساخته شده اند. (بله، تم سانگ آغازین سریال game of thrones ساخته شده اند. (بله، تم سانگ آغازین سریال

کامپیوتر ساخته شده است).

خب حال دقیقا منظور از "بیت ساختن" چه چیزی میتواند باشد؟ باور کنید یا نه بیشتر مردم (که اهل موزیک هم هستند) جواب این سوال را نمیدانند.

یک توضیح خلاصه که "بیت ساختن" به چه معناست:
یک گروه موسیقی یک نفره را تصور کنید، "بیت ساز" که یک موسیقی بیکلام را به طور کامل میسازد. این گروه موسیقی، درام، سازها و صداهای گوناگون زیادی را همزمان مینوازد. همچنین گاهی تکه هایی از موزیک هایی که تولید شده اند را در آهنگ بکار میگیرند. همه ی این اعمال با کامپیوتر یا سخت افزار های دیگر مانند سمپلرها انجام میشوند.

و اما Producer واژه‌ی "produce" در لغت به معنای تولید (از مواد خام به محصول نهایی) است؛ در این موضوع مواد خام ریتم ها، کوردها، ملودی های وکال، سازها و صداهای زنده و هر چیز دیگری که با مهارت دستی ساخته شود هستند که سر جمع به محصول نهایی که آن را موزیک یا آهنگ می نامیم منتهی می شود.

خب حالا این سوال پیش می آید که "اگر من که بیت میسازم، یک

"producer" هستم؟

بگذارید این سوال را با چند سوال پاسخ دهیم:

چه کار دیگری به غیر از "بیت ساختن" میتوانید انجام دهید؟

آیا میتوانید ملودی وکال بسازید؟

آیا میتوانید ملودی های وکال را تنظیم کنید؟

آیا میتوانید (در حد پیشرفته) سازی بنوازید؟

آیا میتوانید موضوع آهنگی را مشخص کنید یا به آهنگی مقصود خاصی دهید؟

آیا مهارت بکار گیری افراد دیگر(مانند: وکالیست، نوازنده، تنظیم کننده های دیگر و ...) را در آهنگ خود را دارید؟

آیا قادر به ساختن صدا با سینتی سایزر هستید؟

آیا شما میتوانید یک بند را رهبری کنید؟

آیا میدانید در هنگام همکاری با آرتیست های دیگر چگونه به آنها ایده دهید، توانایی های انها را بکار گیرید یا نقاط ضعف آنها را برطرف سازید؟

پاسخ همه‌ی این پرسش‌ها تنها یک چیز است "Production":

گرفتن مواد خام و تولید یک مجموعه صوتی از صدای‌هایی که برای مخاطب رضایت بخش اند که معمولاً چند دقیقه زمان دارد.

با امید اینکه شنونده از شنیدن اثر خوشنود شود، چندین بار اثر را پخش کند، از آن الهام بگیرد و خیلی خوشبینانه بگوییم اولین باری که آهنگ را شنید را بخاطر بیاورد.

این تفاوت بین یک "بیت ساز" و "producer" بطور کلی و مختصر میباشد. بیت ساختن و produce هردو کاری دلچسب و گیرنده اند. انجام دادن چیزهای بیشتر و کمتر به خودتان بستگی دارد. طرز عمل شما در چگونگی "تولید آهنگ" نیز همینطور. چه کسی اهمیت میدهد، به هر حال شما آهنگ میسازید برای دنیای بیرون که مصرف بشود!

"فکر میکنم بیشتر تفاوت یک بیت ساز با یک Producer این هستش که بیت ساز فقط بیت رو میسازه اما بعد از اتمام این کار Producer هست که باید وظیفه خودش رو برای ساختن یک آهنگ انجام بده و فکر میکنم همین تفاوت بین رپر و Songwriter وجود داره؛ هر کسی میتونه هر جور بخود رپ کنه اما songwriter کسیه که میتونه هوک آهنگ را دربیاره."



ماه بود آبان

رتبه بندی برترین آهنگ های
منتشر شده ماه گذشته

۱۰- رضاقیتو - تقصیر تو نیست

این ترک از مجموعه بتادین نوید وجود یک استعداد خوب دیگر را داد، کراس گوش نواز و ورس خوب این ترک را شنیدنی میکند



۹- علی اوج - باور

علی اوج در "باور" بازهم سراغ سبک اولداسکول رفت، او که مدیست دنیای تازه ای برای خود ساخته و در این آهنگ تلاش در وصف کلمه عشق می کند



۸- بهزاد لیتو همراه omeed - اینا فقط حرفه

لیتو با ورس های خاص و استعاره هایی که به کار میبرد، از صدای امید هم در این آهنگ بهره برد تا این ترک جزو پرطرفدارترین ترک های ماه شود.





۷- امیرشب - توهمند

استعدادی که این ماه توانست ما را تا حدودی شگفت زده کند و کاری شنیدنی از خود منتشر کرد.

سلط روی بیت و میکس خوب به همراه ورس های شنیدنی و ضرب زدن های این خواننده باعث شد "توهم" به ماهبورد راه پیدا کند



۶- جیدال - بدمستی

برای علی جیدال ۲ دقیقه کافیست تا قدرت نوشتار خود را اثبات کند یک قافیه بازی جالب به همراه یک میکس عالی و شنونده پسند!



۵- قاف - خفه

قاف که معمولاً اجتماعی مینویسد و جامعه ایران را اینبار با تشبيه و استعاره های ناب به چالش کشید.

انتقادات زیادی هم به این کار وارد شد ولی در این بین نمیتوان آهنگسازی مهدیار آقاجانی را نادیده گرفت.



۴- حسام استپس همراه آرمان AT - کاربی نقص

پرکارترین رپر ایران با بیت قوى HB با لفظ گنگ خاص خودش برخى رپرها را به سخره میگيرد او توانست برای دومین ماه متوالی در ماهبورد جای گيرد



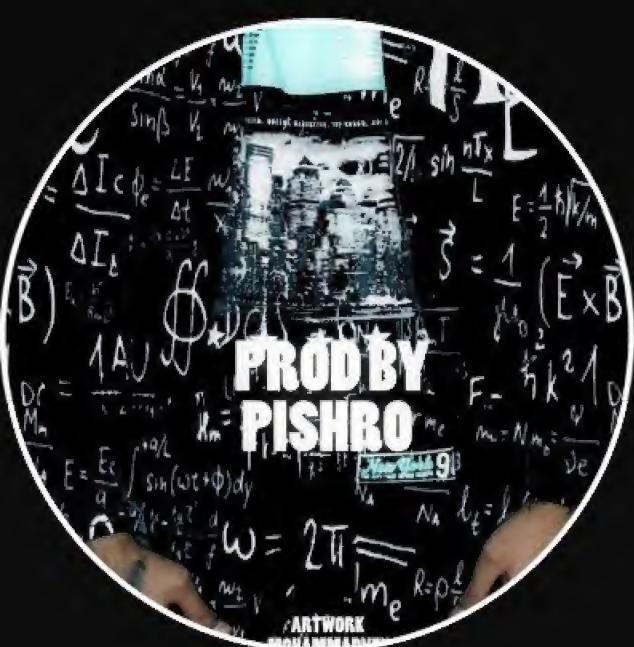
۳- شانو - درگیر

او به سراغ موضوعی رفت که تا کنون کسی ننوشته است، شانو زندگی روزمره یک نگارنده گرافیتی را به زیبایی تصویر میکشد و شیوایی کلام او چاره ای جز این رتبه خوب برایم باقی نگذاشت



۲- داریوش - هرت

شهر هرته دیگه!
چریکی که اکنون به ملتفت پیوسته فضای شهر تهران
را به نقد میکشد و بیت عالی مهدیار نیز این نقد را
شنیدنی تر میکند



۱- رضا پیشو -

قدرت پیشو به وضوح در این ترک قابل مشاهدست ضد ضرب خوندن و قافیه بازی هایی که فقط از پیشو سراغ داریم.
این ترک که یک کلاس آموزشی برای خیلی از آماتور هاست توانست رتبه اول بهترین ترک ماه رو بخودش اختصاص بده

نگاه و تفاسیر رکوتاھ بر

آبان ماه ۹۴ ترکی به نام هرت از تشكل ملتفت با آهنگ سازی مهديار آقاجانی منتشر شد که داريوش از آن به عنوان ساختار شکنی ياد ميکند.

ابتدا يك نگاه کلى به آهنگسازی اين ترک می اندازيم:

در اينتروي ترک يك صدای زوزه مانند با صدای يك زن شنیده ميشود که بعد از ورس داريوش اين زوزه تبدیل به جيغ ميشود که هدفمند بودن سمپل های مهديار را نشان ميدهد. بيت تقریبا گام بالايی دارد و پر از اينسترومانتال و صداهای متفاوت که باعث ميشود بعضی از مخاطبان اتهام گم شدن کلام در لابه لای بيت را به مهديار بزنند که البته اين موضوع ربطی به بيت و گامش ندارد، چون ما در نمونه های غربی شلغ ترين بيت ها را با واضح ترين کلام مشاهده ميکنيم.

در ادامه دليل نامفهوم بودن ورس های داريوش را توضيح خواهم داد.

مهديار در اين ترک از تلفيقی بين موسيقی شرقی و ايراني و غربی استفاده کرده است، به طوری که نه ميتوانيم اينسترومانتال های هرت را کاملا ايراني بخوانيم و نه کاملا غربی !

به عنوان مثال برای يك و ضرب ها هم از تبک و هم از درام استفاده شده است .

فضا سازی اين ترک قصد شبیه سازیه شهر هرت(تهران) را داشته است که اگر به بيت گوش بدھيد کاملا يك فضای خیابانی در ذهنتان تداعی ميشود .

در جواب آن دسته از منتقدان که به شلغ بودن آهنگ سازی هرت اعتراض داشتند باید گفت، شلغ بودن يك آهنگ امری کاملا سليقه اي ميباشد، اگر بيت خيلي شلغ و يا خيلي خلوت باشد نميتوان اين امر را ايراد معرفى کرد و فقط به سليقه مخاطب بستگی دارد.

خب حالا ورس های داريوش؛

موضوع و مفهوم تکست درباره ی شهر هرت ميباشد که مقصود همان تهران است و پر قصد ياد آوري کردن بي نظمي ها و بي قاعدي های موجود در اين شهر را دارد.

بزرگترین نقطه قوت ورس ها، فلو و استاييل داريوش ميباشد که با يك نوآوري همراه بود، داريوش تلفظ کلمات را در اين ترک تغيير ميدهد و کلمات را متفاوت از روال عادي تلفظ ميکند که اين مسئله به دليل بهتر شدن و يك پارچگی فلو انجام شده است. يكى از دلائلی که پر های آمريکايی فلوی بهتری نسبت به پر ايرانی دارند

سخت بودن تلفظ کلمات فارسی نسبت به انگلیسی میباشد، به طوری که آهنگین کردن کلمات فارسی بسیار سخت تر از کلمات انگلیسی میباشد که داریوش برای رفع این مشکل ساختار تلفظ کلمات را تغیر میدهد که باعث میشود تکست برای مخاطب نامفهوم شود! به طوری که شاید تا مخاطب متن آهنگ را نخواند متوجه بعضی از کلمات داریوش نمیشود. دلیل نامفهوم بودن تکست همین امر است نه شلوغی بیت مهدیار!

تفاوت داریوش چیریک و داریوش ملتفت در هرت کاملا مشاهده میشود، داریوش در این ترک از ادبیات و تکه کلام ها و طعنه های ملتفتی استفاده میکند.

و اما بزرگترین نقطه‌ی منفی هرت عدم انسجام موضوعی تکست بود، یعنی تکست هدف خاصی را دنبال نمی کرد و به تعدد شاهد بیراهه رفتن و خارج شدن از موضوع اصلی ترک بودیم که این مشکل اکثر رپر های فارسی میباشد اما در هیپ هاپ آمریکا بی راهه رفتن و از این شاخه به آن شاخه پریدن در آهنگ بسیار کم دیده میشود و هر ورس که خوانده میشود مکمل ورس بعدی خواهد بود که متاسفانه هرت دارای این فاکتور نبود.

-Armin Sanay 

شهر هرت را بیشتر بشناسیم:

شهر هرت داریوش کنایه از جایی است بی نظم و هرکی به هرکی و مشوش و درهم و جایی که در آن قانون و مقرراتی حکم‌فرما نباشد. و اگر در انگلیسی اینجور تلفظ کنیم به معنای زخمی و یا قلب تعبیر می شود که ساختار شکنی از سازمان مافیایی ملتفت است و از جایی غلافی در غرب تهران (شهرک اکباتان) توسط داریوش، تبهکار ادبیات فارسی به وجود آمد.

افکار و رفتار جامعه را در شهر هرت و مردم را می توان از نوع لباس پوشیدن (سیس{تم} جین) شناخت که تازه ادعای خوب بودن هم دارند. تو خوبی من بد(شما جردن){بلواری در شمالغرب تهران} ماسی متری جی { محله ای در جنوبغرب تهران}).

اگر شما ادعای بزرگی می کنید باید بدونید چه کسی از چه گروهیست (چریک یا ملتفت)

حدقه چشم شما مانند کاکا سیاهای نیجریه ای سیاه رنگ شده به اصطلاحی چشمات سیاهی رفته پس سی تا دیگه از اون سیدا(دانه های ماریجوانا) بده. {نشان دهنده ی وضعیت خراب و آمار مصرف مواد مخدر}

در این شهری که زندگی میکنیم زحمات به چشم نمی آیند.

بین طبقات عرفانی سردرگمی و بالا و پایین میری من هم مثل برق و هرتزم {داریوش چندبار تاکیدا خودش را به عنوان برق و هرتز و نویز رادیویی معرفی می کند}

ستون فقرات شما را خرد می کنم، تو قبلت کدوم سمته نه ریلت قطار داره نه دوست دخترت مطاع (مواد مخدر) عقلت هم که توانایی نداره همون بهتره کنه بمونی و تقویم سال جدید بشه [رضا ناصری]

درمان دکتر بیماری به حساب میاد طبابتش نهایتا به طی کشی می رسه.
[استفاده از شش "ت" باعث موزون شدن شعر و خلق اثری جالب از شاعر شده است]

در شهر هرت اچ نشان دهنده ایدزه و مردم نمیذارن حیف و میل بشه این بیماری {کاربرد هفت "ح" به واج آرایی این اثر کمک کرده است}

به (کمپانی) کاغذ بگویید قیچی تیزه و داریوش برای کسانی که لخت می شوند برق خودش را منتقل می کند هرچند به شما هم نیازمندیم خودتان را در رپ فارس نگه دارید. [حسین رحمتی]

سوال و جواب در شعر هم به نوع خودش هنری ادبی به حساب می آید "شهر هرت مگه نی؟ بغل دستیت دله مگه نیست"

اینجا شهر هرت است همسایه دله دزد ، میزن زیر گوشت ، سرتو انتهای تیغ می بینی ، از شیر نر شغال بدنیا می آورند و تو دنبال دلایلش میگردی.

انگشتانت رو گره می کنی تا منو بزنی ولی من به برنامه بعدیت هم مهلت نمیدم.

تو عمرت (ایهام حج عمره و سن) فقط دور خودت چرخیدی منم مثله نویزی در کهکشانم که صدام رو با رادیو زمینی میتوانید بشنوید پس به دنبال من در دنیای واقعی نگردید.

{ترکیب آدم و چیدن اشاره به داستان چیدن سیب توسط آدم دارد}

در کل استفاده از کلمات کوچه بازاری و اصطلاحات عامیانه همراه با مثل ها و حاضر جوابی های خیابانی باعث لاتی گونه بودن این سبک از شعر و کمی پیچیدگی آن شده است.





amirkhalvatofficial

ویژه های ماه



13,127 likes

amirkhalvatofficial استاد شی فو از خوبای کونگ فو 😊😊

[View all 1598 comments](#)

امیرخلوت و سهراب امر جی در اینستاگرام با گذاشتن پست هایی به هم تیکه انداختند. هوادارن هر دو متظر انتشار آهنگ از آن ها هستند ولی هیچکدام هنوز اقدام به انتشار آهنگ نکردند.



tahaminjast

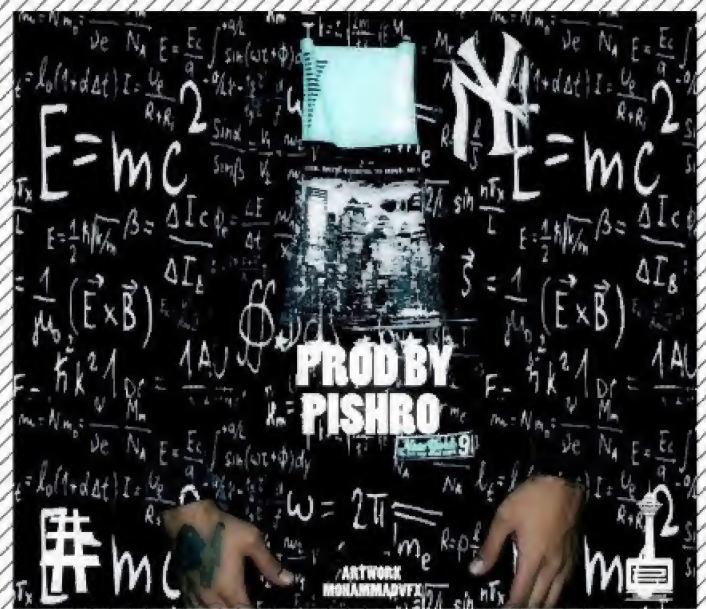
:

راضیش کردم که همخوان یکی از آهنگارو
بخونه...

تهم اعلام کرد عرفان پایدار که سال پیش با انتشار آلبوم (خداحافظی)، خداحافظی رسمی خود را از رپ اعلام کرده بود، در آلبوم (بهترین) از تهم حضور خواهد داشت

$E=mc^2$

رضا پیشو و فرمول بهترین آهنگ ماه را کشف کرد و مانند همیشه تیکه هایی به ملتvet در آثارش به چشم میخوردم.



امیرحسین مقصودلو از زندان آزاد شد. هنگامی که وی بازداشت شد خیلی از افرادی که به انتقاد از کارهای او پرداخته بودند، از او حمایت کردند و خواستار آزادی وی بودند.

هرت از داریوش منتشر شد. و عنوان بهترین موزیک از نظر فلو و آهنگسازی جهان را از طرف sohoradio دریافت کرد. تیکه های واضح به رضا پیشو و لیل کاغذ رضا پیشو را در صدد آن برآورد تا بر روی آلبومی به نام (قطار) کند.



Eddy Temple-Morris @eddyTM 1h

Thanks to @MahdyarAghajani and @Dariushs0 I'm gonna have a lot of new listeners @sohoradio tonight from Iran. This make me very proud



ملتفت بازهم از شگرد قدیمی خود استفاده کرد و بی سرو صدا آهنگ دیگری منتشر کرد به نام (خفه) اینبار با اجرای قافعی. آبان ماه، ماه پرکاری برای ملتvet بود.

شاید منظور صفیر از "خان هشتم" مورخ ۱۳۹۰ ریال غبار روی میشه همین فعالیت های ملتvet در این ماه بود!

آلبوم BAD ATTITUDES زیر نظر جیدال منتشر شد. خود جیدال نیز در این آلبوم یک آهنگ دارد به نام (بد مستی). در این آلبوم سعی شده که استعداد های جدیدی به ریفارسی مطرح بشه. بیشتر این کار ها فرم عامه پسندانه دارند!



در این ماه انتقادات زیادی هم به سروش هیچکس وارد شد. از نارضایتی عده ای از آهنگ های منتشر شده اخیر ملتفت تا پست های زیاد در اینستاگرام و گله‌ی همیشگی یعنی نیامدن "مجاز"

aMsn @_aMirossein 2d
اگه مجازم مثل هرت و خفه لات بازی باشه
میخوام صد سال نیاد :) ما این عداها رو هر روز با
چشم میبینیم، لازمه توه کارا باشه?
@HichkasOfficial

Hichkas ✅ @HichkasOfficial

@_aMirossein من فک نمیکنم #هرت و #خفه به لات بازی و شاخ و شونه خلاصه میشن و به نظرم خیلی چیزای قابل تأملی تو شون هست. در نهایت برداشتا متفاوتن